CD 11

LA LETTRE DU CD11

BULLETIN DU COMITE DEPARTEMENTAL DE L'AUDE DE LA FEDERATION NATIONALE DES COMPAGNIES DE THEATRE AMATEUR ET D'ANIMATION (F.N.C.T.A)

NOVEMBRE 2015 N° 123

31 octobre - 21h00
LAPALME (11)
SALLE DES FETES
L'ASSASSIN PHILANTROPE
de VERCORS
LES TRETEAUX ERRANTS
PEYRIAC DE MER

7 novembre - 20h45
PARAZA (11)
SALLE DES FETES
ASSO STORY
d'André DUSSART
LES TRETEAUX ERRANTS
PEYRIAC DE MER

7 novembre - 20h45
VILLENEUVE LA COMPTAL (11)
SALLE DES FETES
ON EST MORT, PAS DE QUOI EN FAIRE UN PLAT
d'après Patrick KERMANN
LE CASTELET THÉÂTRE DES MÉTAMORPHOSES
CASTELNAUDARY

7 novembre - 21h00
CAZILHAC (11)
FOYER
J'ADORE FAIRE L'AMOUR, J'AIMERAI BIEN...
de B. CHAPELLE & M-A. THOMASSIN
CIE DU HERISSON
CARCASSONNE

11 au 15 novembre
QUILLAN (11)
ESPACE CATHARE
FESTIVAL DE THEATRE AMATEUR

11 novembre - 17h00
QUILLAN (11)
ESPACE CATHARE
LA VIE REVEE DE NOUS
Création
Cie LES NEZ NETS
MARGUERITTES

12 novembre - 20h30
VERFEIL (31)
CENTRE CULTUREL EN SOLOMIAC
LA VIE REVEE D'EUGENIE HUGO
de Luc TALLIEU
MONSIEUR AMELIE PRODUCTIONS
BRAM

12 novembre - 21h00
QUILLAN (11)
ESPACE CATHARE
LES DIABLOGUES
de Roland DUBILLARD
Cie ANODONTE
CARCASSONNE

13 novembre - 20h30
OUVEILLAN (11)
LE ROYAL
LA VIE REVEE D'EUGENIE HUGO
de Luc TALLIEU
MONSIEUR AMELIE PRODUCTIONS
BRAM

13 novembre - 21h00
QUILLAN (11)
ESPACE CATHARE
VARIATIONS ENIGMATIQUES
d' Eric-Emmanuel SCHMITT
THEATRE DU TRIANGLE
CASTELNAU LE LEZ

14 novembre - 17h00
QUILLAN (11)
ESPACE CATHARE
ACCALMIES PASSAGERES
de Xavier DAUGREILH
Cie QUIPROQUO
MONSERET

14 novembre - 21h00
QUILLAN (11)
ESPACE CATHARE
LE PAQUET
de Daniel PENNAC
Cie ILLUSOIRE JARDIN
VAILHAUQUES

14 novembre - 21h00
LAPRADELLE PUYLAURENS (11)
SALLE DES FETES
A CLOCHE PIED
de Patricia LEVREY
THEATRE EN FENOUILLEDES
SAINT PAUL DE FENOUILLET

15 novembre - 17h00
QUILLAN (11)
ESPACE CATHARE
TOC TOC
de Laurent BAFFIE
THEATRE DES QUATRE SAISONS
NARBONNE

SUITE EN PAGE 2

21 novembre - 20h30
ARGELIERS (11)
SALLE DES FETES
L'EMMERDEUSE
de Paul HANSKY
LES TETES PLATES
NARBONNE

21 novembre - 21h00
BEZIERS
MJC
ELLES S'APPELAIENT MARIA
de Maria MAYNADIER
THEATRE DES QUATRE SAISONS
NARBONNE

21 novembre - 20h45
RAISSAC SUR LAMPY (11)
SALLE DES FETES
ON EST MORT, PAS DE QUOI EN FAIRE UN PLAT
d'après Patrick KERMANN
LE CASTELET THÉÂTRE DES MÉTAMORPHOSES
CASTELNAUDARY

21 novembre - 20h45
PORT LA NOUVELLE (11)
THEATRE DE LA MER
A CHACUN SA VERITE
de PIRANDELLO
LES TRETEAUX ERRANTS
PEYRIAC DE MER

22 novembre - 16h45
PORT LA NOUVELLE (11)
THEATRE DE LA MER
KNOCK
de Jules ROMAIN
LES TRETEAUX ERRANTS
PEYRIAC DE MER

22 novembre - 17h00
TOURNISSAN(11)
SALLE DES FETES
L'EMMERDEUSE
de Paul HANSKY
LES TETES PLATES
NARBONNE

28 novembre - 14h00
MONTSERET(11)
SALLE DES FETES
SI CA VA, BRAVO !
de Jean-Claude GRUMBERG
L'ATTROUPEMENT

28 novembre - 16h30
MONTSERET(11)
SALLE DES FETES
LES AMAZONES
de J-M. CHEVRET
CLAIR-OBSCUR
TREBES

28 novembre - 20h45
CASTELNAUDARY (11)
THEATRE DES TROIS PONTS
ON EST MORT, PAS DE QUOI EN FAIRE UN PLAT
d'après Patrick KERMANN
LE CASTELET THÉÂTRE DES MÉTAMORPHOSES
CASTELNAUDARY

28 novembre - 21h00
PUISSERGUIER (34)
SALLE DES FETES
TOC TOC
de Laurent BAFFIE
THEATRE DES QUATRE SAISONS
NARBONNE

28 novembre - 21h00
MONTSERET(11)
SALLE DES FETES
LE PAQUET
de Philippe CLAUDEL
CIE ILLUSOIRE JARDIN
VAILHAUQUES

28 novembre - 21h00
PEYRIAC DE MER (11)
FOYER DES CAMPAGNES
L'ASSASSIN PHILANTROPE
de VERCORS
LES TRETEAUX ERRANTS
PEYRIAC DE MER

29 novembre - 14h00
MONTSERET(11)
SALLE DES FETES
ASSOS STORY
d' André DUSSART
LES TRETEAUX ERRANTS
PEYRIAC DE MER

29 novembre - 16h30
MONTSERET(11)
SALLE DES FETES
J'ADORE FAIRE L'AMOUR, J'AIMERAI BIEN...
de B. CHAPELLE & M-A. THOMASSIN
CIE DU HERISSON
CARCASSONNE

29 novembre - 18h30
MONTSERET(11)
SALLE DES FETES
L'OURS & LA DEMANDE EN MARIAGE
d' Anton TCHEKHOV
LES POISSONS ROUGES
CARCASSONNE

29 novembre - 17h00
ROQUEFORT DES CORBIERES (11)
FOYER
LE REVE DE LILY BIDO
d'Americo TURNOWSKI
LES TETES PLATES
NARBONNE

29 novembre - 14h00
MONTSERET (11)
SALLE DES FETES
FEU LA MERE DE MADAME
de Georges FEYDEAU
LES TRETEAUX ERRANTS
PEYRIAC DE MER

29 novembre - 21h00
NARBONNE
SCENE NATIONALE / SALLE ROUGE
TOC TOC
de Laurent BAFFIE
THEATRE DES QUATRE SAISONS
NARBONNE

BRUITS DE COULISSES

BAGES

L'INDEPENDANT 10.10.2015

« La vie rêvée de Lily Bido » à l'espace Daudé

Lily Bido.

La « Vie rêvée de Lily Bido » est du pur café-théâtre. C'est un divertissement léger qui va, à coup sûr, vous surprendre et vous faire beaucoup rire pendant 1 h 20.
Vincent est journaliste dans un magazine culturel… De nature un peu désabusée, il vit seul et n'a pas d'ami. Sa vie va cependant basculer le jour de son déménagement et de la rencontre avec sa voisine. Nathalie est une fille pétillante, gaie, qui aime la vie… mais n'a pas inventé l'eau chaude. Lily Bido est ange gardien. Elle s'est lancée comme défi de concilier ces deux êtres que tout sépare. Mais mettre en orbite un lunaire avec une solaire s'avérera plus compliqué que prévu. Ce spectacle est créé, produit et joué par la compagnie *Les Têtes Plates*. Il est joué à Bages à l'invitation de la municipalité.

À partir de 13 ans, dimanche 18 octobre à 18 heures à l'espace Louis Daudé. Entrée gratuite.

CANET-D'AUDE

L'INDEPENDANT 11.10.2015

La 12 ème édition des « Vendanges de l'Humour » a attiré un nombreux public

Pour ce 12e Festival de théâtre, le maire André Hernandez a accueilli Mme Legendre du comité départemental des Théâtres amateurs, Dominique Godefroid et Christian Lapalu conseillers départementaux, Eric Andrieu député européen, M. Barthès vice-président de la CCRLCM chargé de la culture ainsi que la très nombreuse assistance qui a pris place dans la salle des fêtes devenue presque trop petite.
Dans son discours de bienvenue, le premier magistrat remercie les personnes présentes.
Si ce Festival est totalement ancré dans le paysage et terroir de nos campagnes il n'en demeure pas moins que les spectacles sont de très haute qualité.
Il propose aussi que les abonnements facilitent l'entrée et que les places réservées sont les premières servies. Pour cette première soirée il est *« satisfait du nombre important de spectateurs, ce qui prouve bien que ce festival est incontournable en cette période de fin de vendanges »*. Il propose aussi de rencontrer les artistes autour d'un verre lors de chaque représentation mais aussi le troisième jour où une « saucissonade » clôturera ce festival.
Le vice-président assure que la CCRLCM sera toujours au côté des villages qui s'investissent dans le domaine culturel comme Montséret ou Conilhac et l'Espace Culturel des Corbières, mais aussi Canet puisque cela fait 12 ans que la communauté est partenaire de ces festivals. Il souhaite une « Bouno serada a toutis ».
Le conseiller départemental dit *« son grand plaisir de partager cette soirée culturelle avec autant de monde dans cette salle »*. Le député souhaite une bonne soirée et il invite tout le monde à se nourrir de ce festival qui rencontre un franc succès.
La présidente est satisfaite du succès de ce festival, ce qui n'était pas si évident il y a 12 ans mais à en voir le monde qui est là pour ce spectacle, ces « Vendanges de l'Humour » 12e édition sont bien le lien qu'il fallait souligner.
Le maire fait l'annonce de l'ouverture officielle de ce 12e Festival de Théâtre Amateur « Vendanges de l'Humour » en tapant les trois coups.

Les personnalités lors des diverses allocutions.

MOUSSAN

MIDI LIBRE 09.10.2015

CRÉATION D'UN ATELIER DE THÉÂTRE À LA MJC

La section atelier théâtre a été créée cette saison à la MJC de Moussan.
C'est Nils Revilliod, acteur professionnel, metteur en scène, intervenant de l'association *La voix des planches* qui anime cette section.
Des ateliers de théâtre hebdomadaires ont lieu tous les jeudis dans la salle de l'école maternelle. Ces cours ont lieu pour les enfants de 6 à 11 ans de 17 heures à 18h30 au tarif de 140 € pour l'année et de 19h30 à 22 heures pour les ados et adultes au tarif de 160 à 180 € pour l'année.
Ces ateliers seront l'occasion de s'amuser, d'improviser, de s'éveiller corporellement, de développer son imaginaire, de s'exprimer, d'incarner un personnage, de jouer un texte, de se confronter à prendre la parole en public, d'apprendre à placer sa voix, de respirer, de rencontrer de nouvelles personnes, de travailler ensemble les scènes du répertoire, de créer un spectacle, de jouer une pièce en public...et tout plein d'autres choses que le théâtre peut vous apporter ; et ce, sans se prendre au sérieux.
Pour tout renseignement veuillez contacter la MJC de Moussan ou Nils Revilliod au 06 09 57 54 61.

STAGES

La création du Personnage

Encadré par Eric PUCHE

Le samedi 14 novembre de 10h00 à 18h00
à Quillan (11)

Nous sommes en pleine création de notre prochain spectacle: la première lecture a été effectuée, les rôles distribués… Nous voilà maintenant confrontés à un sacré écueil… créer son personnage. Oui, mais voilà, comment l'appréhender? Par où commencer? Quels outils utiliser? Nous vous proposons de répondre à ces questions lors du stage du 14 novembre à Quillan. De Stanilavski à Tchékhov, nous allons réveiller votre mémoire affective et sensorielle, vous faire plonger dans le monde barbare du GP (geste psychologique), travailler avec vous votre corps imaginaire et rechercher les différents centres moteurs qui donneront vie à votre personnage.
Participation au stage (repas de midi compris): **45,00 € (FNCTA), 50,00€ (non adh.).**
Plus de renseignements et préinscription: gmcarbou@gmail.com

STAGES

Stage Clown

le samedi 7 et le dimanche 8 Novembre
Encadré par Elsa et Adriano
à Carcassonne, au 8, avenue Pierre Semard.
Dans une ambiance conviviale à base de jeux collectifs et d'improvisations, nous allons explorer le jeu clownesque, découvrir son propre clown et bien sûr se marrer! Le stage est ouvert à tout le monde même pour ceux qui ne sont jamais monté sur les planches!
Participation au stage: **50 euros/pers pour les 2 jours.** Les personnes adhérentes à la Cie de l'Attroupement ne payent que moitié prix.
N'hésitez pas à en parler autour de vous, les places sont limitées à 10 personnes maximum.
Contact: **elsamaigne@ymail.com**

Souffle et Voix (stage national)

Encadré par Laetitia PLANTE,
Du mercredi 17 février 2016 à 9h au dimanche 21 février 2016 à 17h
à **Fréjus** (83)

Comédienne, chanteuse, auteur de Théâtre et de chansons, metteur en scène et pédagogue vocal, Laetitia PLANTE se forme à la Méthode de la "pneumaphonie" de Serge Wilfart**.** Après un passage au Conservatoire National de Marseille en chant Lyrique où elle s'est formée vocalement auprès d'Andrée Esposito et Tibère Raffali, c'est auprès de pédagogues de la voix comme Anna Prucnal, le Roy Hart, la psycophonie de Marie-Louise Aucher, Serge Wilfart et sa méthode de« Pneumaphonie » qu'elle a développé son essentielle formation vocale. Tout en continuant son métier de la scène, elle transmet avec enthousiasme les outils qui lui ont permis de faire de son expression une création libre et authentique pour donner envie à l'autre d'Oser être.

Au cours du stage, le travail consistera à un entraînement compréhensif, individuel et collectif dont le but est de développer et renforcer la voix comme instrument fondamental de communication et d'expression: prise de conscience de son instrument respiratoire et phonatoire, de la Posture ; gestion des émotions et du stress en travaillant sur le souffle ; travail de l'écoute ;découverte de la voix vocalisée, son implication au corps, sa résonnance, l'impact de sa production sonore dans l'espace et sur le groupe ...

"Donner sa voix, c'est symboliquement se donner tout entier aux autres"

Inscriptions dès maintenant et avant le 20 décembre 2015, prises dans l'ordre d'arrivée.

Bulletin d'inscription sur : www.fncta.fr/stages/stages_fncta.php

Quelques mécaniques du rire (stage national)

Encadré par Pierre GUILLOIS,
Du lundi 11 avril 2016 à 9h au vendredi 15 avril 2016 à 17h
à **RENNES** (35)

Metteur en scène, auteur, acteur, Pierre Guillois est directeur artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau.
Il a été artiste associé au Quartz de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au Centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004.
Il a créé, entre autres, Bigre (co-écrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier), Grand Fracas Issu de Rien (création collective), Terrible bivouac, Sacrifices (co-écrit et interprété par Nouara Naghouche), Les Caissières sont moches. Á Bussang, il a, outre ses propres textes, mis en scène Le Ravissement d'Adèle de Rémi De Vos et Le Brame des biches de Marion Aubert.
Il a été l'assistant d'Anne Théron, Jean-Michel Ribes et de Matthew Jocelyn.

Les stagiaires seront confrontés à des situations qu'on nomme communément « burlesques ». Catastrophes, maladresses, gaffes, humiliations devront être « maîtrisées » dans le but d'être répétées, jouées et rejouées. Nous aborderons l'aspect méticuleux – voire laborieux – de cette préparation qui ne laisse plus place au hasard.
Au-delà de l'aspect mécanique, reste le souci de l'empathie : comment incarner suffisamment d'humanité pour créer un rire qui puise dans les terreurs ancestrales, dans les peurs et tabous nichés au fond de l'inconscient collectif ?
Tout cela dans le but d'élaborer une mécanique du rire infaillible à l'intérieur de laquelle l'acteur puise toute sa liberté.

Inscriptions dès maintenant et avant le 10 février 2016, prises dans l'ordre d'arrivée.

Bulletin d'inscription sur : www.fncta.fr/stages/stages_fncta.php

LE POINT SUR...

LÉGISLATION — LA QUINZAINE LITTERAIRE

Le projet de loi sur la création fait son entrée à l'Assemblée

Le premier examen de la loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine (LCAP), le 16 septembre à la commission des affaires culturelles de l'Assemblée nationale, a donné le ton du débat politique à venir. La ministre de la Culture a présenté la loi comme une garantie pour l'avenir et dramatisé le contexte de remise en question de la liberté artistique, faisant référence au vandalisme sur l'œuvre d'Anish Kapoor à Versailles. L'opposition a argumenté à front renversé, en soulignant, à l'image de François de Mazières (député-maire de Versailles) : «*Ce n'est pas la liberté d'Anish Kapoor qui est la plus menacée de nos jours. La principale menace est la fragilisation actuelle des mécanismes qui ont fait la renommée de notre culture.*» Fleur Pellerin a eu beau jeu de répliquer : «*Ce que j'entends surtout* [de la part de la droite], *c'est la volonté des Républicains de réduire les dépenses publiques de 150 milliards.*»

Certains amendements déposés par l'opposition sont tout de même passés. L'article 2 qui détaille les objectifs de la politique publique en faveur de la création, fait figurer désormais le soutien à la «*création d'expression originale française*». À cette liste d'objectifs a aussi été rajoutée la mise en œuvre des actions d'éducation artistique et culturelle et, grâce à Patrick Bloche, président de la commission culture et éducation (PS), l'article fait référence aux initiatives portées par le secteur associatif, les lieux intermédiaires et indépendants. Un autre amendement de Patrick Bloche concerne les nouvelles conférences territoriales de l'action publique (CTAP). Elles devront inscrire à leur ordre du jour, au moins une fois par an, un débat sur la politique en faveur de la création artistique. Une manière de compenser l'absence de commission culturelle dans ces CTAP.

Une autre nouveauté concerne les arts de la rue. Dans les six mois suivant la promulgation de la loi, le gouvernement remettra au Parlement un rapport sur «*l'opportunité de mettre en place un dispositif permettant à l'État, aux collectivités territoriales et à leurs groupements de consacrer 1% du coût des opérations de travaux publics au soutien de projets artistiques et culturels dans l'espace public*».

Pratique amateur : un article contesté

L'amendement concernant les pratiques en amateur a été adopté en commission avec les voix des députés de l'opposition. Il reconnaît l'existence de l'artiste amateur qui ne tire pas de rémunération de ses activités, mais peut obtenir des remboursements de frais sur justificatifs. Les représentations publiques de l'artiste amateur (ou d'un groupe), qu'elles soient à leur initiative ou non, ne relèvent pas du Code du travail quand elles sont organisées dans un cadre non lucratif. Le recours à la publicité et à l'utilisation de matériel professionnel est possible malgré ce cadre non lucratif (dérogation). Le point le plus important est que les entreprises du spectacle vivant pourront faire participer des artistes amateur à des représentations en public sans les rémunérer, dans un nombre limité de représentations (qui sera fixé dans un arrêté), si la recette de billetterie sert exclusivement à financer les frais liés au coût des représentations, à l'accompagnement de la pratique amateur, aux activités pédagogiques et culturelles ou à rembourser les frais engagés par les amateurs eux-mêmes.

La CGT-Spectacle critique le texte de loi

SYNDICAT. La CGT-Spectacle réclamait que la loi LCAP pose comme principe que les artistes amateur qui participent à un spectacle dans un cadre lucratif s'inscrivent dans un cadre commercial et reçoivent une rémunération au moins égale au minimum conventionnel du champ concerné. Quitte à prévoir ensuite des dérogations dans les cas d'accompagnement pédagogique avec des restrictions : jouer sur le territoire de la structure organisatrice, hors de la saison, sans billetterie et avec un document contractuel sur la démarche pédagogique. «*La DGCA a décidé de maintenir, sans rien vouloir entendre, un texte qui remet littéralement en danger la présomption de salariat des artistes-interprètes*», proteste la CGT-Spectacle. Le syndicat dénonce «*un simulacre de concertation*» non seulement sur les amateurs, mais aussi sur les décrets et arrêtés qui suivront la loi et sur la préparation de la conférence pour l'emploi des 15 et 16 octobre.

SACD : DURÉE D'AUTORISATION PORTÉE À 1 AN

Depuis le 4 novembre 2014, la SACD a mis en place un portail de demande d'autorisation sur internet qui est obligatoire.

Nouveauté cette année, les autorisations sont maintenant délivrées **pour une durée d'1 an**. Auparavant, la période d'autorisation était de 6 mois.

Ce service en ligne permet notamment d'accéder à un catalogue des œuvres d'auteurs ayant donné un mandat de gestion pour les amateurs et d'obtenir pour ces œuvres, en temps réel, moyennant paiement anticipé d'au moins une séance, une autorisation de représentation valable 12 mois (renouvelables). Pour les auteurs n'ayant pas donné mandat, les demandes se font également en ligne, par un autre formulaire.

Téléchargez le mode d'emploi

Accédez au portail en ligne Amateur

BRUITS DE COULISSES

FITOU — L'INDEPENDANT 02.10.2015

Une invitation au théâtre

Une réunion selon Assos story.

L'Association Vivre Heureux au Village sera heureuse de vous accueillir le samedi 17 octobre à 17 heures à la salle polyvalente pour assister à une représentation théâtrale. La Compagnie «Les Tréteaux Errants» de Sigean interprétera une pièce écrite par son président, André Dussard, intitulée «Assos Story». Assos Story ou grandeur et petites misères d'une association loi 1901. À la fin de la représentation, il y aura un moment de partage et de rencontre autour du pot de l'amitié, offert par VHV.

Entrée gratuite. Un chapeau sera à disposition où vous pourrez déposer, si vous le souhaitez et en toute discrétion, votre participation aux frais de ce spectacle.

CASTELNAUDARY

LA DEPECHE DU MIDI 07.10.2015

LA NOUVELLE SAISON DU CASTELET DES MÉTAMORPHOSES

Le Castelet Théâtre des Métamorphoses commence fort sa nouvelle saison en faisant le grand écart entre la création de sa troupe de théâtre : «***ON EST MORT, PAS DE QUOI EN FAIRE UN PLAT***», et son premier apéro-gourmand «Food'amour». De la mort à l'amour de la nourriture. Du spirituel aux nourritures terrestres…

Mercredi 14 octobre : «Food'amour», à 19 heures, à la galerie Paul-Sibra. La formule : chacun amène un plat et/ou un texte, un poème, une fable ou une chanson… «La manière dont on digère décide presque toujours de notre manière de penser», dit Voltaire et Pierre Dac affirme que «de tous les arts, l'art culinaire est celui qui nourrit le mieux son homme», cite la présidente Brigitte Péret. Le Castelet remet le couvert pendant la semaine du Goût. Casseroles sous influence, les cuistots se lâchent, faites-nous saliver à chaque mot, vous connaissez la formule.»

Programme de la saison

Du théâtre avec la troupe de théâtre du Castelet : «On est mort, pas de quoi en faire un plat», une création d'après «La Mastication des morts», de Patrick Kermann. Les morts se reposent, conversent. Ils rient, jouent et s'amusent de leur nouvel état. Vous pourrez les voir le 10 octobre à Vaudreuille, le 31 octobre à Carlipa, le 7 novembre à Villeneuve-la-Comptal, le 21 novembre à Raissac-sur-Lampy et le 28 novembre au théâtre des Trois-Ponts (entrée : 6 ou 8 €).

LECTURES THEATRALISEES
MEDIATHEQUE DU GRAND NARBONNE

18 novembre à 18h30, Médiathèque, NARBONNE:

LE CHARME DE LA LAIDEUR

de Guy FOISSY

27 novembre à 18h30, Foyer, NEVIAN:

JOYEUX NOEL

de Bruno DRUART

BRUITS DE COULISSES

MIDI LIBRE 16.10.2015

La troupe des Tréteaux errants a retrouvé les pithécanthropes

La compagnie, dirigée par André Dussart, propose, en partenariat avec le Centre européen de la préhistoire de Tautavel, «Zoo ou l'assassin philanthrope» de Vercors.

Du côté des Tréteaux errants, on ne manque décidément pas d'idées. Ni d'énergie. La troupe de théâtre amateur, dirigée par André Dussart (président) et Nicole Brunel (vice-présidente), installée à Peyriac-de-Mer, et dont font partis nombre de comédiens nouvellois, se montre des plus actives. Enchaînant les spectacles tout au long de l'année, dans l'Aude, l'Hérault et les Pyrénées-Orientales, depuis maintenant plus de six ans.

■ La pièce des Tréteaux errants devrait servir de support de communication à des manifestations organisées sur le thème de la préhistoire.

«Comédie zoologique, judiciaire et morale»

Sa dernière création? Une œuvre célèbre de Vercors: *Zoo ou l'assassin philanthrope*. Cette pièce, sur laquelle travaille la troupe depuis le début de l'année, pourrait bien enthousiasmer le public. André Dussart et son équipe la proposent en partenariat avec le Centre européen de recherche de la préhistoire de Tautavel. Rien d'étonnant lorsqu'on connaît le sujet traité par Vercors dans cette œuvre. L'auteur la qualifiait lui-même de *«comédie judiciaire, zoologique et morale»*.

L'histoire? C'est encore André Dussart qui la raconte le mieux. *«Une équipe de scientifiques rencontre fortuitement, au cours d'une mission en Nouvelle-Guinée, des individus très spéciaux, censés avoir disparu il y a un million d'années: les pithécanthropes. Des quadrumanes avec des mains qui pendent presque jusqu'au sol. Ils se tiennent souvent droit, leur visage est nu. Les mâles sont poilus comme des ours mais les femmes sont assez gracieuses. Ils taillent la pierre, font du feu, fument la viande, disposent d'étonnantes capacités d'apprentissage. Se situent-ils au bout d'une lignée de singes très évolués ou au début d'une lignée humaine encore primitive? La comédie se transforme rapidement en débats comiques où les experts se disputent, s'invectivent. Scientifiques, juristes, religieux, philosophes, économistes s'intéressent à l'affaire…»*

«Le thème du racisme est présent»

Au cours des débats, les tendances racistes de certains experts se réveillent… *«Ce thème est effectivement présent»*, admet André Dussart. *«Certains souhaitent utiliser ces hommes comme bêtes de somme, sans rémunération, ni code du travail…»*

Pour les besoins de la pièce, André Dussart et ses comédiens ont rencontré la directrice du Centre européen de recherche préhistorique de Tautavel, Sophie Grégoire. *«Elle nous a consacrés une journée entière. Elle a répondu à nos interrogations historiques et techniques. Elle a vraiment clarifié nos idées sur le sujet»*.

Les Tréteaux errants joueront d'ailleurs la pièce au Palais des Congrès de Tautavel (date à définir). Elle devrait servir de support de communication à des manifestations organisées sur le thème de la préhistoire. Un gage de qualité et de sérieux.

N. B.

À La Palme et Peyriac

● **La pièce sera présentée à La Palme** (salle Jean-Moulin) le 31 octobre à 21 heures (libre participation) et **à Peyriac-de-Mer au foyer des Campagnes** le 28 novembre à 21 heures (entrée, cinq euros).

● **Quatre Nouvellois jouent dans cette pièce:** Michel Duret, Joseph Lières, Corinne Chiche et Claudine Maran. À leurs côtés sur scène: six Sigeanais, un Fraissien, un Narbonnais, un Canétois, un Leucatois et un Peyriacois. Soit en tout, quinze comédiens.

BAGES

MIDI LIBRE 17.10.2015

Du pur café-théâtre avec « La Vie rêvée de Lily Bido »

Vincent est journaliste dans un magazine culturel. De nature désabusée, il vit seul et n'a pas d'ami. Sa vie va cependant basculer le jour de son déménagement et de la rencontre avec sa voisine.

Nathalie est une fille pétillante, gaie, et qui aime la vie, mais elle n'a pas inventé l'eau tiède...

Lily Bido est ange gardien, et s'est lancé le défi de concilier ces deux êtres que tout sépare. Mais mettre en orbite un lunaire avec une solaire s'avérera plus compliqué que prévu.

La « Vie rêvée de Lily Bido » est du pur café-théâtre. C'est un divertissement léger qui va à coup sûr surprendre le spectateur et le faire beaucoup rire pendant 1 h 20.

Distribution: Carole Malapert-Boukait dans le rôle de Lily Bido, Nathalie Parra-Bail dans celui de Nathalie; Vincent est joué par Vincent Turchi-Laindon.

À partir de 13 ans.

Dimanche 18 octobre, à 18 h, Espace Daudé. Entrée libre.

Trois acteurs prêts à vous faire rire.

Annoncer une « Première »? Vous nous envoyez une photo de votre affiche et un petit texte. Et le tour est joué!

CIE CORPS ET VOIX

FACEBOOK 16.10.2015

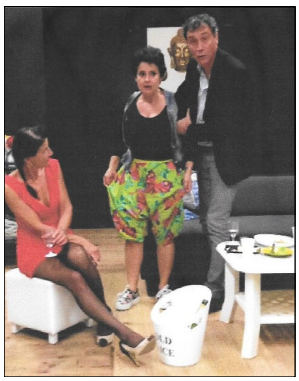
chers amis,
nombreux sont d'entres vous sont ceux qui se posent la question: mais où en est corps et voix?
notre réponse est simple! celle-ci est en plein travail de réflexion sur une nouvelle démarche de travail de troupe. cela faisait de nombreuses années que nous voulions le faire et aujourd'hui c'est chose faite : la Cie corps et voix poursuit son travail de création et cherche une nouvelle manière de concevoir ses spectacles. nous avons donc décidé de nous mettre en retrait de tous projets pour nous consacrer à nous! pour ce, nous reprendrons nos rencontres, avec une période de stage, et travaillerons sous forme d'atelier et d'improvisations notre prochaine création.
nous sommes heureux et impatients de commencer cette expérience, de prendre le recul nécessaire quant à notre approche du spectacle tout en continuant à créer et à jouer pour vous faire partager nos créations et les valeurs qui nous animent.
notre dernier spectacle n°6 est également en restructuration pour être rejoué bientôt.
à très bientôt pour d'autres nouvelles et d'autres aventures!

LA DEPECHE 22.10.2015

CARCASSONNE

SAMEDI A LA MJC: »CAROLE A RENCONTRE L'HOMME DE SA VIE »

La Compagnie du Hérisson de la MJC de Carcassonne vous propose sa nouvelle pièce en avant-première, samedi 24 octobre, à 21 heures : «***J'ADORE L'AMOUR... J'AIMERAIS BIEN LE REFAIRE UN JOUR!»,*** de Bruno Chapelle et Marie-Aline Thomassin. «Carole a enfin rencontré l'homme de sa vie, un séduisant Italien carrossé comme une Ferrari et elle a mis les petits plats dans les grands, les talons aiguilles et la robe de soirée pour l'occasion. Mais



cette soirée va virer au cauchemar avec les arrivées successives de sa meilleure amie en plein chagrin d'amour et de son ex à la recherche de… de quoi d'ailleurs ?» Une comédie hilarante et très enlevée sur l'amour, l'amitié, le sexe, sans oublier le chou-fleur !

LA DEPECHE 17.10.2015

PENNAUTIER

THÉÂTRE D'ÉLODIE : SOIRÉE TCHEKHOV À NA LOBA

La compagnie **LES POISSONS ROUGES** propose une soirée «Comédies de Tchekhov» avec «L'Ours» et «Une Demande en mariage», vendredi 23 octobre à 20 h 30 à Pennautier, au théâtre Na Loba.

« L'Ours » : Un propriétaire terrien, ours mal léché, vient réclamer à une veuve inconsolable une dette contractée par son défunt époux. Échauffé par la rigueur que lui oppose la jeune femme, après l'avoir provoqué en duel, il la demande en mariage.

« Une Demande en mariage » : Le ressort comique est à peu près de la même veine que «L'Ours». Venu demander sa voisine en mariage, le héros s'engage dans une discussion si violente que cette dernière se prend peu à peu au jeu et lui répond sur le même ton. Après s'être copieusement injuriés, ils finissent par s'accorder tout en restant chacun sur leurs positions.

Deux des pièces les plus drôles de Tchekhov, où les personnages, aussi attachants qu'exaspérants, semblent incapables de s'entendre ! Réservations au 07 51 69 44 79. Tarif : 10 €, 8 € pour les moins de 12 ans.

BRUITS DE COULISSES

PORT LA NOUVELLE

MIDI LIBRE 30.09.2015

LE PARI FOU DE DEUX CATALANS DEVENUS STARS DE THÉÂTRE

Les deux comédiens réalisent un carton partout où ils passent.

Port-La Nouvelle ne devrait pas faire exception. Car leur nouveau spectacle, *Quand les poules auront des dents!*, séduit manifestement le public. La première,
à Théza dans les Pyrénées-Orientales, le 26 septembre dernier, a réuni plus de 200 personnes.

«Qui allait interpréter nos pièces?»

Mais qui se cache derrière cette troupe de théâtre, *Vigatanes i barretina* ? Deux comédiens: Viviane Auger, 62 ans, et Bernard Gimbernat, 60 ans, que rien ne destinait à monter sur les planches. Ces deux amis dans la vie sont retraités. Ils se sont rencontrés voilà plusieurs années maintenant, sur leur ancien lieu de travail, un établissement psychiatrique. La première est Franc Comtoise et vit à Saleilles (66), le second est Catalan et demeure à Théza. Tous les deux sont écrivains et ont publié des romans. *«On se corrigeait nos épreuves mutuellement. Et on sortait nos bouquins en même temps»,* raconte Bernard Gimbernat. *«Un jour, Viviane me dit : "Et si on écrivait une pièce de théâtre ?". Elle aimait ce genre. Moi, pas plus que ça, à vrai dire… Et puis qui allait bien pouvoir interpréter nos pièces ? "Nous", m'a-t-elle rétorqué Intérieurement, je me suis dit qu'elle allait rapidement se rendre compte que ça ne marcherait jamais, que son dessein ne pourrait s'accomplir. Finalement…»*

Finalement, les deux saltimbanques, comme ils aiment à se définir, enchaînent, aujourd'hui les succès. Depuis la première représentation, en août 2012, de leur première pièce, *Comme chien et chat !*, ils ne sortent plus de l'univers théâtral. Ils écrivent, mémorisent, préparent les décors, mettent en scène et brûlent les planches.

Leur premier opus, ils l'ont joué à 54 reprises. Leur deuxième, *On n'est pas sorti de l'auberge !* 45 fois… La plupart du temps en Languedoc Roussillon et en Franche Comté.

«Je ne pourrais plus m'arrêter»

«On a été littéralement surpris par l'accueil enthousiaste du public. Quant à moi, je suis devenu un véritable passionné de l'exercice. Je ne pourrais plus m'arrêter», avoue Bernard Gimbernat. *«C'est beaucoup de travail mais également énormément de plaisir. On écrit, à chaque fois, durant trois ou quatre mois, puis on apprend les textes, on prépare la mise en scène, on fabrique les décors, les sept mois suivant, souvent en même qu'on tourne avec la dernière pièce en date. On a choisi de tout faire, de tout maîtriser.»*

Leur défi, cette fois, avec *Quand les poules auront des dents!* ? Interpréter à eux deux, quatre personnages truculents mais très différents.

À découvrir!

UNE COMÉDIE TOUT PUBLIC

"Quand les poules auront des dents !" : le vendredi **9 octobre au Théâtre de la Mer à 21 heures. Entrée libre et gratuite.**

Comédie de 1h30, tout public. En français et non en catalan comme certains pourraient le penser. **Vigatanes i barretina, quèsaco?** Vigatanes, ce sont des chaussures catalanes, barretina, c'est une coiffe catalane.

Le style? «Nous n'écrivons que des comédies. Ce sont des pièces destinées à faire rire, à détendre et à donner du plaisir au public », insiste Bernard Gimbernat. «En tout cas, nous sommes très heureux de pouvoir jouer dans l'Aude. Nous apprécierions, d'ailleurs, nous y produire plus souvent.» Avis aux amateurs!

L'histoire. Voilà une matinée qui démarre sur les chapeaux de roue chez les Coquart! Honorine, une septuagénaire au caractère bien trempé, s'est mis en tête de marier sa fille. Mais Lucette, bien que pas très finaude, ne l'entend pas de cette oreille. Pourquoi vouloir lui dénicher un prétendant alors qu'elle se sent si bien dans les jupons de maman? Hélas pour elle, les dés sont jetés. L'annonce matrimoniale vient de paraître dans la presse locale. Entre l'arrivée d'Ernest, un paysan fougueux au langage fleuri, et l'apparition de Paul Hochon, le sosie officiel de Claude François, les nerfs de la pauvre Lucette vont être mis à rude épreuve…

PROGRAMMES DE FESTIVAL

FESTIVAL DE THEATRE AMATEUR
QUILLAN [11]
du 11 au 15 novembre 2015

Mercredi 11 novembre - 15h00
LA VIE REVEE DE NOUS
Création **LES NEZ NETS [NIMES]**

Jeudi 12 novembre - 21h00
LES DIABLOGUES de **ROLAND DUBILLARD**
par la **CIE ANODONTE [CARCASSONNE]**

Vendredi 13 novembre - 21h00
VARIATIONS ENIGMATIQUES d' **ERIC-EMMANUEL SCHMITT**
par le **THÉÂTRE DU TRIANGLE [CASTELNAU LE LEZ]**

Samedi 14 novembre - 17h00
ACCALMIES PASSAGERES de **XAVIER DAUGREILH**
par la **CIE QUIPROQUO [MONSERET]**
21h00
LE PAQUET de **DANIEL PENNAC**
par la **CIE ILLUSOIRE JARDIN [VAILHAUQUES]**

Dimanche 15 novembre - 17h00
TOC TOC de **LAURENT BAFFIE**
par le **THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS [NARBONNE]**

Pensez à renouveler votre adhésion à la FNCTA
Possibilité d' inscription en ligne sur www.fncta.fr

PROGRAMMES DE FESTIVAL

THEATRALES DE CASTRIES
CASTRIES [34]
du 4 au 15 novembre 2015

Mercredi 4 novembre - 21H00
LORSQUE L'ENFANT PARAIT
d' **ANDRÉ ROUSSIN**

Jeudi 5 novembre - 21H00
PETITS CRIMES CONJUGAUX
d' **ERIC EMMANUEL SCHMITT**

Vendredi 6 novembre - 21H00
MAUDIT BARBECUE
de **STÉPHANE TITECA**

Samedi 7 novembre - 15h00
MYSTERO BUFFO
de **DARIO FO**

18h00
LA CANTATRICE CHAUVE
d' **EUGÈNE IONESCO**

21H00
LES SARDINES GRILLEES
de **JEAN-CLAUDE DANAUD**

Dimanche 8 novembre - 15H00
LE MONDE DE LULU
Création **LES NEZ NETS**

18H00
LES PAS PERDUS
de **DENISE BONAL**

21H00
20 MEGAWATTS PAR MACCHABEE
de **JEAN THOVEY**

Lundi 9 novembre - 21H00
L'ANNIVERSAIRE
de **CLAUDE MONTEIL**

Mardi 10 novembre - 21H00
BON VOYAGE MONSIEUR BELLOCK
de **BRIGITTE BARDOU**

Mercredi 11 novembre - 21H00
LE BERET DE LA TORTUE
de **J. DELL & G. SIBLEYRAS**

Jeudi 12 novembre - 21H00
LES AMANTES RELIGIEUSES
de **GREGOIRE AUBERT**

Vendredi 13 novembre - 21H00
L'AMUSE-GUEULE
de **G. LAUZIER**

Samedi 14 novembre— 15H00
DIRECTION CRITORIUM
de **GUY FOISSY**

18H00
LE BILAN
de **LUDIVINE WAVRECHIN**

21H00
LE RETOUR DE JULES MATRAT
d'après **CHARLES EXBRAYAT**

Dimanche 15 novembre - 15H00
THEATRE SANS ANIMAUX
de **J-M. RIBES**

18H00
CATARINA
de **D. JACQUES**

7° RENCONTRES DEPARTEMENTALES DU CD11
MONTSERET [11]
28 et 29 novembre 2015

Samedi 28 novembre - **14h00**
SI CA VA, BRAVO ! de **J-C. GRUMBERG**
par la Cie L'ATTROUPEMENT de Carcassonne

16h30
LES AMAZONES de **J-M. CHEVRET**
par la Cie CLAIR OBSCUR de Trèbes

21h00
LE PAQUET de **PHILIPPE CLAUDEL**
par la Cie ILLUSOIRE JARDIN de Vailhauquès

Dimanche 29 novembre - **14h00**
ASSOS STORY d' **ANDRE DUSSART**
par la Cie LES TRETEAUX ERRANTS de Peyriac de Mer

16h30
J'ADORE FAIRE L'AMOUR, J'AIMERAI BIEN LE REFAIRE de **B. CHAPELLE ET M-A. THOMASSIN**
par la Cie du HERISSON de Carcassonne

18h45
L'OURS & LA DEMANDE EN MARIAGE de **TCHEKHOV**
par la Cie LES POISSONS ROUGES de Carcassonne

FESTIVALS…

13ème MASQUE D'OR 2016
AIX LES BAINS
OCTOBRE 2016

Les candidatures sont ouvertes !

La manifestation nationale du Masque d'Or, tous les quatre ans, met en valeur les spectacles de théâtre amateur qui sont les plus représentatifs des valeurs défendues par la FNCTA.

Les Unions Régionales de la FNCTA présentent, parmi les spectacles candidats, une sélection à un jury itinérant lors de manifestations interrégionales.
Au terme de son parcours en région, le jury, composé de représentants de la FNCTA, désigne les trois meilleurs spectacles.

Ces trois spectacles sont appelés à concourir lors d'une finale organisée en octobre 2016 à Aix-les-Bains. Les spectacles finalistes seront départagés par un jury de professionnels qui décerne le Masque d'Or, le Masque de Vermeil et le Masque d'Argent.

Les candidatures à renvoyer **dès maintenant et jusqu'au 15 novembre 2015** (cachet de la poste faisant foi).

Le règlement et le dossier d'inscription sont téléchargeables sur www.fncta.fr

Email: contact@fncta.fr

34° FESTIVAL NATIONAL DE THEATRE AMATEUR
NARBONNE
23 juin au 2 juillet 2016

Les dossiers d'inscription pour le Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne 2016 seront en ligne fin octobre sur:

- la page facebook du Festival national de Théâtre Amateur de Narbonne,
- la page facebook du FNCTA-CD11,
- le site de la FNCTA

FESTIPIADES 2016
PIA [66]
du 20 au 24 avril 2016

Le Pi-atelier Théâtre organise un festival de théâtre amateur appelé **FESTIPIADES** ouvert aux compagnies affiliées à la FNCTA. Les comédiens participants doivent être licenciés.

Toutefois, le Pi-atelier Théâtre se réserve le droit d'inviter des compagnies ou de sélectionner des spectacles d'une troupe non affiliée.
La sélection des spectacles est faite par un jury, composé d'amateurs désignés par le comité d'organisation. Un enregistrement vidéo du spectacle complet devra être fourni, ainsi que les dates de représentations où le spectacle pourra être vu.

Les conditions d'accueil: le Pi-atelier Théâtre assure les différents repas de la compagnie. Il prend en charge également les hébergements le jour de leur représentation, à l'exception des compagnies des Pyrénées orientales et départements limitrophes. Une indemnité de déplacement sera versée à la compagnie sur la base du tarif Michelin. A l'issue du festival, après établissement du bilan, une indemnité forfaitaire sera reversée.

Contact: Pi-atelier Théâtre 3 rue du Capcir 66380 – PIA

FESTIVAL REGIONAL DE THEATRE AMATEUR
CAHORS [46]
4 au 7 mai 2016

Le prochain **Festival Régional de Théâtre Amateur de Cahors** aura lieu du **4 au 7 mai 2016** (lors du week-end de l'Ascension).
Si vous désirez participer à la sélection pour ce Festival le formulaire d'inscription est à demander à la LETTRE DU CD 11.
Nous vous rappelons que notre Festival est également le lieu de sélection pour le Festival National de Théâtre Amateur (FESTHEA). Si votre Compagnie appartient à la région Midi-Pyrénées, vous pouvez, si vous le souhaitez, remplir le bulletin Festhea correspondant.
Nous vous demandons de bien vouloir nous communiquer rapidement vos dates de représentations (jusqu'à février 2015) afin que nous puissions assister à l'une d'entre elles. Vous pouvez également nous adresser un DVD.
Si vous ne souhaitez pas postuler pour cette édition 2016 mais que vous connaissez d'autres Compagnies susceptibles de le faire, nous vous remercions de diffuser largement cette information.
Nous restons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.
Très cordialement

Gérard Casagrande

Contact : troupenboule@wanadoo.fr – 05 65 22 29 96 – 06 65 56 29 11
FACEBOOK la troupe en boule ou Festival de Théâtre

14° THEATROPES, BARJAC EN SCENE
BARJAC [49]
22 au 24 avril 2016

Nous invitons toutes les compagnies de théâtre amateur à découvrir notre site internet et postuler pour faire partie de la programmation de cette nouvelle édition.
Venez nous rejoindre et partager avec nous un week end de théâtre et de rencontres au coeur du château de Barjac !
La 14ème édition des Théâtropes, Barjac en scène aura lieu du 22 au 24 Avril 2016.
Les Théâtropes c'est des rencontres de théâtre amateur réunissant des troupes françaises et étrangères.
Convivialité et bonne humeur sont réunis chaque année au cœur du château de Barjac.
Un lieu exceptionnel qui se transforme en théâtre l'instant d'un week-end.
Pour nous rejoindre? C'est pas compliqué... l'appel à candidatures est ouvert sur le site:
www.art-tatouille.com

Le Centre de Ressources Théâtrales de Narbonne a repris ses activités.
Contact: gmcarbou@club-internet.fr

MODE D'EMPLOI
Nouvelle procédure de demande d'autorisation SACD et nouvelle tarification

UN SERVICE EN LIGNE DE DEMANDE D'AUTORISATION OBLIGATOIRE

Depuis le 4 novembre 2014, la SACD a mis en place un portail de demande d'autorisation sur internet, qui devient obligatoire. ***La procédure sur « bordereau rouge » n'est plus possible.***
Ce service permet notamment d'accéder à un catalogue des œuvres d'auteurs ayant donné un mandat de gestion pour les amateurs et d'obtenir pour ces œuvres, en temps réel, moyennant paiement anticipé d'au moins une séance, une autorisation de représentation valable **1 an** (renouvelable). Pour les auteurs n'ayant pas donné mandat, les demandes se font également en ligne, par un autre formulaire.

Site SACD — http://espace-utilisateur.sacd.fr/autorisation/amateur

L'auteur a-t-il donné mandat ?

OUI

Vous avez la possibilité de régler une ou plusieurs séance(s) qui donne(nt) une **autorisation immédiate** pour 1 an à compter de la date de la première autorisation, s'il n'y a pas d'exclusivité. La demande peut être faite 1 an avant la première représentation.
ATTENTION : l'autorisation est assortie de l'engagement de paiement d'au moins une représentation, et ne peut faire l'objet d'aucun remboursement en cas de représentation annulée ou d'absence de représentation.

- Paiement par la compagnie
  - Immédiat par carte bleue -10% → Autorisation et facture **acquittée** reçues par mail le lendemain
  - Différé par chèque ou virement → Autorisation et facture **à payer dans les 15 jours** reçues par mail le lendemain. En cas de défaillance du tiers payeur, vous êtes redevable du paiement des droits
- ou
- Paiement par un tiers payeur
  - Immédiat par carte bleue -10% → Autorisation et facture **acquittée** reçues par mail le lendemain
  - Différé par chèque ou virement → Autorisation et facture **à payer dans les 15 jours** reçues par mail le lendemain. En cas de défaillance du tiers payeur, vous êtes redevable du paiement des droits

NON

Vous êtes guidés vers un autre formulaire en ligne. **Attention aux délais**, prévoir au moins un mois avant la séance (la SACD doit interroger l'auteur et/ou ses représentants). Pas de paiement immédiat, donc pas de réduction de -10%

Autorisation reçue par mail

Paiement à réception de facture

- Paiement par la compagnie
- ou
- Paiement par un tiers payeur

Pendant la période d'autorisation, vous pouvez déclarer et acquitter les droits pour d'autres séances en vous connectant à nouveau.
Au-delà de la période autorisée, toute demande de prolongation est considérée comme une nouvelle demande d'autorisation. Il faut refaire une demande par ce même portail.

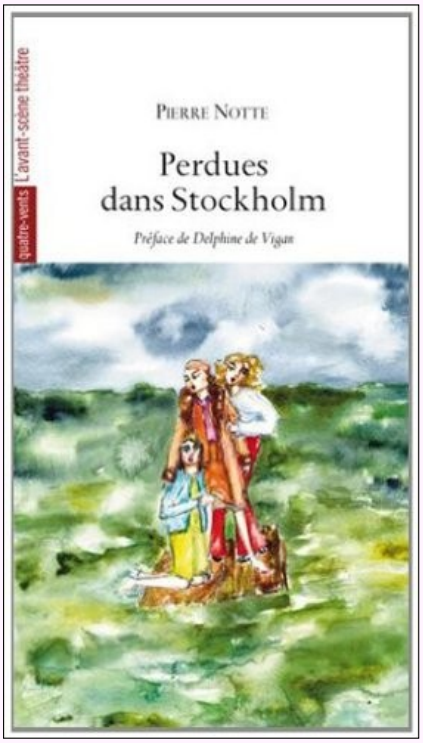
LE MOIS PROCHAIN: LE NOUVEAU BARÈME DE TARIFICATION

UN TEXTE...

PERDUES DANS STOCKHOLM

de **Pierre NOTTE**

Une tantine bourrue, une comédienne dépressive, un adolescent qui veut changer de sexe... Dans cette farce, le bonheur est au bout du kidnapping !
Pierre Notte continue son exploration des affres existentielles en mettant en scène une drolatique illustration du syndrome de Stockholm.
Pertinente et précise, impertinente et iconoclaste, la plume de Pierre Notte est tour à tour trempée dans le vitriol et la ciguë.
Moqueur et virevoltant, le farfadet métaphysique invente une nouvelle histoire rocambolesque, mettant cette fois-ci en scène un jeune travesti paumé à la recherche de l'argent qui va lui permettre de changer de sexe, sa tante ruinée au jeu qui vit dans un *« mobil-home témoin »*, et une actrice en mal de reconnaissance et d'emploi, prise en otage par les deux premiers, mais pour laquelle personne ne veut payer la rançon…
Crise d'identité, crise du logement et crise professionnelle : comme toujours, Pierre Notte aborde des thèmes graves en choisissant une situation farfelue et des personnages improbables, et, pour les croquer, l'élégance spirituelle et la jubilation hilare.



Editions L'AVANT SCENE THEATRE
QUATRE VENTS
94 p., 11,00 €
1 homme, 2 femmes

L'EXPRESSION DU MOIS

PEU ME CHAUT !

Peu m'importe !

Dans certains textes plus ou moins ironiques (comme certains des miens) ou pédants (comme d'autres que les miens), il arrive parfois que l'on rencontre la locution *peu me chaut* avec la signification indiquée.
Si l'on n'est pas trop fâché avec l'orthographe, on comprend immédiatement qu'elle n'a aucun lien avec une quelconque température élevée, ni avec ce produit apprécié par les meurtriers qui permet d'accélérer la décomposition d'un corps.

Alors qu'elle mériterait pourtant d'être commune, elle est devenue désuète suite à la disparition de notre langage courant du verbe *chaloir* dont « chaut » est, au présent de l'indicatif, la seule conjugaison retenue aujourd'hui par les dictionnaires. Ce verbe avait le sens de « importer » (d'où notre expression), mais il était issu du latin *calere* qui signifiait « s'échauffer pour » avec également le sens de « désirer » (quelque chose importe à celui qui la désire).

Il est intéressant de noter qu'au participe présent, une des formes du verbe (qui en a eu plusieurs) était « chalant » duquel est issu notre substantif *chaland* ainsi que le verbe *achalander* [1].
Et, pour compléter les informations étymologiques, *nonchaloir*, nom issu du verbe *chaloir* et tout aussi disparu, désignait la « nonchalance » de celui auquel peu de choses importent.

[1] Et j'ajoute que si, aujourd'hui, lorsqu'on parle d'un magasin *bien achalandé*, on comprend « qui a beaucoup de marchandises », le sens initial voulait dire « qui est fréquenté par la clientèle » (au XVIe siècle, *chaland* signifiait « Acheteur qui va de préférence chez un même marchand »). Le glissement sémantique a eu lieu parce qu'un magasin bien pourvu en marchandises attire généralement les clients.

C.R.T. DE NARBONNE
DERNIÈRES ACQUISITIONS

BONAL Denise	**TURBULENCES ET PETITS DETAILS**	
COMEDIE DRAMATIQUE	15H 20F 01E + FIG.	2h00
LEVOYER Gérard	**APPEAU DU DESIR (L')**	
COMEDIE	VARIABLE	1h30
DURRENMATT Friedrich	**FRANCK V**	
COMEDIE	14H 03F 00E	1h00
CHARPAK André	**MONSIEUR VAUTRIN**	
ADAPTATION LITT.	12H 02F 00E	1h40
WILLIMON Beau	**CARTES DU POUVOIR (LES)**	
COMEDIE DRAMATIQUE	06H 02F 00E	1h45
WORMS Jeannine	**CHAT EST UN CHAT (UN)**	
UN ACTE / COMEDIE	03H 04F 00E	1h00
ZANG Marcel	**DANSE DU PHARAON (LA)**	
DRAME	05H 03F 00E + FIG.	1h45
ZELLER Florian	**VERITE (LA)**	
COMEDIE	02H 02F 00E	1h30
ZELLER Florian	**MERE (LA)**	
COMEDIE DRAM.	02H 02F 00E	1h15
ZELLER Florian	**PERE (LE)**	
TRAGEDIE	03H 03F 00E	1h20
ZELLER Florian	**HEURE DE TRANQUILLITE (UNE)**	
COMEDIE	05H 02F 00E	1h45
DÜRRENMATT Friedrich	**VISITE DE LA VIEILLE DAME (LA)**	
TRAGICOMEDIE	20H 04F 00E	2h15
CALAFERTE Louis	**VEUFS (LES)**	
UN ACTE / COMEDIE	01H 01F 00E	0h45
LEJEUNE Olivier	**SYMPHONIE DES FAUX CULS (LA)**	
COMEDIE	03H 02F 00E	2h00
FRANCO Jean	**PANIQUE AU MINISTERE**	
COMEDIE	02H 05F 00E	1h50
BLANC-PERIDIER Adrienne	**MARRAINE DE MUSSET (LA)**	
UN ACTE / COMEDIE	01H 01F 00E	0h20
WEGENAST Bettina	**ETRE LE LOUP**	
JEUNE PUBLIC / COMEDIE	03H 01F 00E	1h20
WEILL Clémence	**PIERRE. CISEAUX. PAPIER**	
COMEDIE DRAM.	02H/01F/00E	1h20

Catalogue complet sur le site:
http://www.mjc-narbonne.fr/- rubrique ***Centre Documentaire***
Prêts sur place ou par envoi postal
Pour le moment **Liste Auteurs** seulement
Contact: gmcarbou@gmail.com

La LETTRE DU CD 11 est le bulletin mensuel du Comité de l'Aude de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation (F.N.C.T.A.).
Présidente: I. LEGENDRE
Secrétaire: L. SADIRAC
Trésorier: G-M. CARBOU
Responsable de la publication:
G-M. CARBOU
16 rue des Flandres 11100 NARBONNE
gmcarbou@club-internet.fr